

el vientre de la ballena

« La historia gruñe, rechina los dientes. No podemos cambiarla, embellecerla o hacerla más justa. No podemos mirarla sin astío. Pero podemos contarla con los ojos de los vencidos, podemos reescribirla con las palabras de los débiles. (...) Pero la historia empuja, choca; se aquieta sólo cuando el dolor pasa la mano, cuando el tiempo consigna su hambre y sus sueños, cuando el ayer se inventa un porvenir. »

con

Daniele Bernardi, Simone Martino, Damian Soriano, Carlo Verre, Freddy Virgolini

vestuario

Antonella Jemma

escenografía

Teatro delle Radici

colaboración

Maria Porter

asistente de dirección

Bruna Gusberti

texto y dirección

Cristina Castrillo

Representado habitualmente como lugar de soledad, el vientre de la ballena es el ámbito por excelencia donde nos encerramos para medir las fuerzas, para espejarnos, para vencer sobre sí mismos o plegarse, definitivamente.

Es un vientre-trinchera, o tumba, o lecho. Un vientre prisión, o nido.

Es en este sitio desolado y detenido donde los protagonistas se mueven, cumpliendo con la obligación impuesta y cotidiana de enterrar muertos.

Los contactos entre ellos se deslizan entre alianzas sin demasiada lealtad y debilidades en las cuales todos se reconocen. Los roles se invierten fácilmente, el más débil puede dar el golpe más violento y la agresividad dará lugar a gestos de infinita dulzura.

Están solos, porque es así que las preguntas llegan, pero tendrán necesidad uno del otro, porque cada uno lleva consigo un pedazo importante del otro, porque cada uno será para el otro una prueba que cumplir.

Entrando en los recorridos de la violencia a travéz de imágenes que – tal vez sin premeditación – hablan de guerra, “El Vientre de la Ballena” se ha colocado como una necesidad común de reflexionar sobre algunos aspectos de la desolación y de la crueldad del ser humano.

el vientre de la ballena

técnica

Escena

Espacio Ideal 9/10 m de ancho / 9/10 m de profundidad / 4m de altura

Espacio mínimo 7 m de ancho / 7 m de profundidad / 3 m de altura

Fondo negro. Buena visibilidad de los espectadores (preferiblemente realzados).

Es importante la visibilidad del piso de la escena.

Luces

17 faros de 650 0 1'000 W. Consola con 15 canales independientes.

Sonido

Lector CD. Buen sonido.

La consola de luces y el equipo de sonido tienen que estar cercanos.

Elementos para conseguir en el lugar

Papel de reciclaje o hieno para rellenar 35 bolsas de yute. (Las bolsas las provee la compañía)

Personal

1 técnico de luz y sonido en fase de montaje.

Montaje

7 horas para montar / 2 horas para desmontar

Duración

1 hora y 17 minutos.