

## sguardo di cenere

mirada de ceniza

*“Esta es mi carta al mundo, la que él nunca me escribió (...)  
Su mensaje está confiado a manos que no puedo ver-  
Por amor suyo –dulces amigos míos-  
Juzgenme con ternura-”*

*Emily Dickinson*

Con  
Bruna Gusberti

Texto y dirección  
Cristina Castrillo

Sin tener una intención biográfica, “Mirada de Ceniza” ha querido rescatar figuras y voces que la historia ha olvidado: de Anna Göldin, considerada la última bruja helvética a Emily Kempin-Spiry, primera jurista mujer en Europa; de Isabelle Eberhard a Annemarie Schwarzenbach; mujeres suizas que han atravesado más de un siglo y que pocos recuerdan; todas particulares, todas en el límite de aquello que es aceptado por las convenciones, las reglas o la ceguera de una época.

El espectáculo nace entonces a partir de una trama imaginaria que sigue el recorrido de una mujer que todos consideran una “bruja” y de sus “voces”. Voces de una condición, de un intento, de una consciencia del tiempo.

Las voces que todos tendrían el derecho de tener dentro de sí para descubrir la propia o para propiciar otras.

técnica

Sala

Espacio ideal: 8m de ancho / 8m de profundidad / 4m de altura

Espacio mínimo: 6m de ancho / 6m de profundidad / 3m de altura

Fondo negro. Buena visibilidad del público (preferiblemente realizado)

Luces

12 faros de 650 o 1'000 W. Consola con 9 canales independientes

Es necesario colgar objetos no pesados a la parrilla de la escena

Sonido

Lector CD. Sonido de buena calidad

Elementos para conseguir

Una red metálica (para gallinero) de 98cm de ancho y 1,65m de altura / Una pecera transparente rectangular  
grandeza mínima 30cm de ancho / 60cm de largo / 35cm de profundidad

Personal

1 técnico de luces y sonido en fase de montaje

Montaje: 6 horas para montar / 2 horas para desmontar

Duración del espectáculo

60 minutos