

track

“Hacemos crack porque somos sólo la réplica de nosotros mismos, porque somos sólo sangre rabiosa pero no tenemos ni las pelotas ni la lealtad de defender una idea, un movimiento, una ilusión o la diversidad de una mutación.

Hacemos crack porque hemos permitido a nuestro corazón de distraerse.

Tenemos que hacer crack porque no somos otra cosa que el simulacro de un sueño... y saberlo, hace daño.”

Con

Andrea Fardella e Camilla Parini

Escenografía

Teatro delle Radici / Massimo Palo

Asistente de dirección

Bruna Gusberti

Texto y Dirección

Cristina Castrillo

“La anormalidad” y el disgusto vistos a través de los ojos de dos figuras que de esa emarginación intentan dibujar el contorno de una nueva sobrevivencia.

La “diversidad” que busca en esa exclusión del mundo los instrumentos de una personal convivencia con los afectos y los sentimientos importantes.

Ser jóvenes y ponerse preguntas.

Ser jóvenes y no tener repuestas.

Ser adultos y ponerse preguntas.

Ser adultos y no tener respuestas.

track

Ficha técnica

Escena

Espacio ideal

8/9 m de ancho / 8/9 m de profundidad / 4m de altura

Espacio mínimo

7m de ancho / 7m de profundidad / 3m de altura

Fondo negro. Buena visibilidad de los espectadores (preferiblemente realzados)

Es importante la visibilidad del piso del escenario.

Luces

16 faros de 650 o 1'000 W. Consola con 12 canales independientes.

Sonido

Lector CD. El control de las luces y del sonido tienen que estar cercanos.

Elementos para conseguir en el lugar

Cartón blando ondulado para una superficie de 3,50 x 3,50 m.

Personal

1 técnico de luces y sonido en fase de montaje

Montaje

7 horas para montar / 2 horas para desmontar

Duración

60 minutos